



05) සාත්වික අභිනය පමණක් අඩංගු වරණය තෝරන්න.

- |  |  |
|--|--|
| 1) අශ්‍රු, ප්‍රලය, ස්තම්භ, ස්වරහංග, වේපුරු | 2) හස්ත, අපචාරික, වේපුරු, රෝමාංච, ජඩතා |
| 3) වෛවර්ණ, ට්‍රලය, ස්වේද, රෝමාංච, ග්ලානි   | 4) වේපුරු, චාරි, ගද්ගද, ප්‍රලය, ස්වේද  |
| 5) ප්‍රලය, චාරි, ග්ලානි, ජඩතා, අපචාරික     | (.....)                                |

06) ආංගික අභිනයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- 1) ඉදිරියට පැමිණවීම යන අර්ථය දෙයි.
- 2) ප්‍රස්ත, අලංකාර, අංග රචනා හා සජ්ජිත ආංගික අභිනයට අයත් වේ.
- 3) නළු-නිළි වේදිකාවේ සිටගන්නා ක්‍රමයයි.
- 4) හස්ත හා පාදවල සංයෝගයයි.
- 5) නළුවා අංග, ප්‍රත්‍යංග හා උපාංග මගින් අදහස් පළකිරීමයි. (.....)

07) ආහාර්ය අභිනය පිළිබඳ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- 1) අංග රචනය ආහාර්ය අභිනයට අයත් නොවේ.
- 2) ආහාර්ය අභිනය වැදගත් වන්නේ නාට්‍යධර්ම ශෛලිය ය.
- 3) ආහාර්ය අභිනය නළු නිළියන් හඳුනාගැනීමට උපකාරී වේ.
- 4) නාට්‍යයේ ශෛලිය ආහාර්ය අභිනයට අදාළ නො වේ.
- 5) චතුර් අභිනයෙන් අවම වශයෙන් වැදගත් වන්නේ ආහාර්ය අභිනයයි. (.....)

08) වාචික අභිනය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- 1) වාචික අභිනයෙන් තොර ප්‍රාසාංගික කලාවක් පැවතිය නොහැකි ය.
- 2) වාචික අභිනයට අයත්වන්නේ සංවාද පමණි.
- 3) ජනාන්තික, අපචාරික හා ප්‍රකාශ භාෂණ ආදී භාෂණ විධි වාචිකාභිනයට අයත් නොවේ.
- 4) නාට්‍යධර්ම සම්ප්‍රදායේ දර්ශන, පසුතල ආදිය මවාපාන්නේ වාචික අභිනයෙනි.
- 5) ලෝකධර්ම සම්ප්‍රදායේ වාචිකාභිනයට වැදගත් තැනක් හිමි නොවේ. (.....)

09) නාට්‍යධර්ම නාට්‍යයක ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- 1) ලොව සිදුවන යම් දෙයක් පාත්‍රයන් විසින් මුර්තිමත් ලෙස චිත්තාකර්ෂණීය ලෙස නාට්‍යයට ඉදිරිපත් කරනු ලැබීම.
- 2) පර්වත, යාන, විමන්, පලිස්, සන්නාහ ආයුධ ද්වන්ධ සටන් මුර්තිමත් ලෙස ඉදිරිපත් නොකිරීම.
- 3) එක් භූමිකාවක් රඟපෑමෙන් පසු වෙනත් භූමිකාවක් රඟපෑමට හැකිවීම.
- 4) ලාලිත්‍යයෙන් යුතු අංග වින්‍යාසයෙන්, වඩා පියවර තබමින් නැටීම හා ගමන් කිරීම.
- 5) සියලු අභිනය අලංකාර අංග විලාසයෙන් යුතුව ඉදිරිපත් කිරීම. (.....)

10) නාට්‍ය සංගීතය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

- 1) සංගීතය සාත්වික අභිනයට අයත් වේ.
- 2) මිනිස් හඬ පමණක් නාට්‍යයක සංගීතයට යොදාගැනීම අනුචිත ය.
- 3) සංගීතය යොදා නොගෙන වුව ද නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ හැක.
- 4) ඒදිනෙදා භාවිත සංගීතය හා නාට්‍ය සංගීතය අතර වෙනසක් නැත.
- 5) ගායන වාදන හඬ පමණක් සංගීතය සේ සැලකේ. (.....)

11) ශෛලිගත සම්ප්‍රදායට අනුව නිර්මාණය වූ නාට්‍ය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) ලෝමහංස, හරිම බඩු හයක්, මුදු පුත්තු | 2) මුදු පුත්තු, මනමේ, මගුල් පුස්තාව |
| 3) ලෝමහංස, මුදුපුත්තු, තලමල පිපිලා    | 4) මනමේ, සිංහබාහු, ගුරුතරුව         |
| 5) ලෝමහංස, රත්තරං, වෙල්ලවැහුම්        | (.....)                             |

12) නෘත්ත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය සංකල්පය පිළිබඳ නිවැරදි අර්ථ නිරූපණය ඇතුළත් ප්‍රකාශය වන්නේ,

- |   |   |
|---|---|
| 1) නෘත්‍යයෙන් කිසිදු භාව ප්‍රකාශනයක් සිදු නොවේ. | 2) නෘත්‍ය යනු රිද්මයානුකූල ගාත්‍රා වික්ෂේපයක් පමණි. |
| 3) නාට්‍ය නෘත්‍ය තරම් ප්‍රබල නැත.               | 4) හරතමුනි මූලිකත්වය දුන්නේ නෘත්ත සම්බන්ධයෙන් පමණි. |
| 5) නාට්‍යයට නෘත්ත හා නෘත්‍යයේ සහය අවශ්‍යය නැත.  | (.....)   |

- 13) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව ස්ථායීභාව ගන්න,  
1) හතකි. 2) අටකි. 3) හයකි 4) පහකි. 5) හතරකි. (.....)
- 14) නාට්‍යයක අත්‍යවශ්‍යම අංගය වනුයේ,  
1) අධ්‍යක්ෂ, නළුවා, රංග වස්ත්‍ර 2) නාට්‍ය පෙළ, නළුවා, ප්‍රේක්ෂකයා  
3) පසුතල නිර්මාණ, නළුවා, වේෂභාෂණ 4) රංග වස්ත්‍රාභරණ, අංග රචනය, නාට්‍ය පෙළ  
5) රංග වස්ත්‍ර, ආලෝකය, ප්‍රේක්ෂකයා (.....)
- 15) වර්ණ සතරටම සහභාගී වියහැකි ලෙස නිපැයූ වේදය කුමක්ද ?  
1) සෘග් 2) සාම 3) නාට්‍ය 4) යජුර් 5) අථර්ව (.....)
- 16) සති පිරිතක අවසන් අංගය වශයෙන් පවත්වනු ලබන බෞද්ධ පුණ්‍යකර්මය වනුයේ,  
1) මිලින්ද ප්‍රශ්නය 2) යුගාසන බණ 3) සති පිරිත 4) සුවිසි විවරණ 5) ආලවක දමනය (.....)
- 17) ගඳුහයා හා හික්ෂුන් වහන්සේ අතර ඇතිවන සංවාදයෙන් හා නාට්‍යමය අවස්ථාවක අන්තර්ගත පූජා කර්මය වනුයේ,  
1) මිලින්ද ප්‍රශ්නය 2) යුගාසන බණ 3) සති පිරිත 4) සුවිසි විවරණ 5) ආලවක දමනය (.....)
- 18) හික්ෂුන් දෙනමක් විසින් පවත්වනු ලබන නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත බෞද්ධ පූජා කර්මය කුමක්ද ?  
1) මිලින්ද ප්‍රශ්නය 2) යුගාසන බණ 3) සති පිරිත 4) සුවිසි විවරණ 5) ආලවක දමනය (.....)
- 19) ආලවක දමනය නම් බෞද්ධ පූජා කර්මයෙහි අන්තර්ගත වර්තය කුමක්ද ?  
1) දේවදූතයා 2) ගඳුහ 3) මිලිඳු රජු 4) දේශනාවාදීහු 5) බහුභූතයා (.....)
- 20) කොහොඹා කංකාරියේ එන උග්‍රා යක්කමේ උග්‍රරෙකුගේ වේශයක් ගෙන සිටින්නේ කවරෙක්ද ?  
1) වලස් රජු 2) රාහු අසුරෙන්ද්‍රයා 3) මිලිඳු රජු 4) දේශනාවාදීහු 5) බහුභූතයා (.....)
- 21) රිද්දි යාගය ආරම්භ වන්නේ,  
1) හැන්දෑ පිදේනියෙනි. 2) දොළහ පෙළපාලියෙනි. 3) අටමගල තීන්දුවෙනි  
4) කපුයක්කාරියෙනි. 5) වියන් රෙද්ද පෙළපාලියෙනි. (.....)
- 22) පත්තිනි හා කාලි පලග සොයා යාම නිරූපණය වන කවි ගායනය කවර අන්තර් රංගයේ කොටසක් ද ?  
1) මී බන්ධණය 2) අඹ විදමන 3) මරා ඉපැද්දීම  
4) ඇත් බන්ධණය 5) රාම මැරීම (.....)
- 23) මහා සම්මත රජුගේ බිසව වූත්, විෂ්ණු දෙවියන්ගේ සොහොයුරිය වූත් මැණික්පාල බිසව කතා නායිකාව හා සම්බන්ධ පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ශාන්ති කර්මය වනුයේ,  
1) සන්නි යකුම 2) කිරි මඩුව 3) සූනියම් යාගය  
4) රිද්දි යාගය 5) කොහොඹා කංකාරිය (.....)
- 24) මඩු ශාන්තිකර්මවල දී ප්‍රධා වශයෙන් ම පුද ලබන දෙවියන් වන්නේ,  
1) පත්තිනි ය. 2) මංගර ය. 3) අයියනායක ය.  
4) දැඩිමුණ්ඩ ය. 5) සමන් දෙවියන් ය. (.....)
- 25) යාග භූමියේ සැරසිල්ලක් ලෙස පිල්ලු විදියක් නිර්මාණය කරන්නේ කුමන ශාන්ති කර්මයේ ද ?  
1) රටයකුම 2) මහසොහොන් සමයම 3) සූනියම් යාගය.  
4) කිරිමඩුව 5) සන්නියකුම (.....)

- 26) “බඩහැල මලේ අරගෙන පලයං බොක්ක, නොදෝකිං හුවිව් අම්මා” ප්‍රකාශයන්ට ගැළපෙන පිළිතුර වන්නේ,  
 1) කොහොඹා කංකාරිය හා දහඅට සන්නිය 2) වඩිග පටුන හා රිද්දි යාගය  
 3) සුනියම් යාගය හා ගම්මඩු 4) කොහොඹා කංකාරිය හා රිද්දි යාගය  
 5) කොහොඹා කංකාරිය හා දෙවොල් මඩුව (.....)
- 27) තොරණ් හතකින් සමන්විත “නවමල්පාය” නම් වූ රංගභූමිය භාවිතා කරන්නේ,  
 1) දෙවොල් මඩුවේ දී ය. 2) ගම් මඩුවේ දී ය. 3) සුනියම් මඩුවේ දී ය.  
 4) දහඅට සන්නියේ දී ය. 5) රටයකුමේ දී ය. (.....)
- 28) වසවර්ති මාරයා මහාසම්මත රජු යුධ පිණිස ගිය අවස්ථාවේ දේවියගේ කුටියට ඇතුල්වීමට ගත් උත්සාහය අසාර්ථක වීම නිසා කෝපයට පත්වී අවිවි මහා නිරයෙන් ගිනි කඳක් ද, විෂ පොළඟෙකුගේ වේෂයක් ද මැවූ බව කියන ශාන්ත කර්මය වන්නේ,  
 1) දහඅට සන්නියයි. 2) සුනියම් යාගයයි. 3) රට යකුමයි.  
 4) ගරා යකුමයි. 5) මහසොහොන් සමයමයි. (.....)
- 29) පහතරට ශාන්තිකර්ම අතරින් ස්ත්‍රීන් සඳහා පමණක් කෙරෙන ශාන්ති කර්මය වන්නේ,  
 1) කළුකුමාර සමයමයි 2) රිද්දි යාගයයි. 3) කිරි කොරහේ පිදීමයි.  
 4) දහඅට සන්නියයි. 5) සුනියම් යාගයයි. (.....)
- 30) ඇත් බන්ධනය හා මී බන්ධනය ඇතුළත් වන්නේ,  
 පහත දැක්වෙන කවර ශාන්තිකර්මයට ද?  
 1) සන්නි යකුම 2) දෙවොල් මඩුව 3) පුනා මඩුව  
 4) රිද්දි යාගය 5) කොහොඹා කංකාරිය (.....)
- 31) ශ්‍රී ලංකාවේ මඩු ශාන්තිකර්ම සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 1) මඩු ශාන්තිකර්මවල දෙවියන්, යකුන් හා ග්‍රහයෝ පුද ලබති.  
 2) ප්‍රධාන වශයෙන් පූජාවට පාත්‍ර වන්නේ නාථ දෙවියා ය.  
 3) ගම් මඩුවක් පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණ කොවිඩ්වලින් ආරක්ෂා වීමයි.  
 4) මඩු ශාන්තිකර්ම බහුලව දක්නට ලැබෙන්නේ දකුණු පළාතේ ය.  
 5) පූජාවකට වස්දොස් එක්කොට ගව හිසක ගසා බිදීම පුනා මඩුවකදී සිදු වේ. (.....)
- 32) කොහොඹා කංකාරියේ එන ගබඩා කොල්ලය නම් අංගය පැවැත්වීමේ අරමුණ කුමක්ද ?  
 1) වස් දොස් දුරු කිරීම.  
 2) භාසය මතුකොට දැක්වීම.  
 3) ගම්වැසියන් එකතුකළ ආහාර ද්‍රව්‍ය බෙදා දීම.  
 4) ශාන්තිකර්මයක් අවසන් කිරීමට පෙර සියලු ආම්පන්න ගිනි තැබිය යුතුවීම.  
 5) දෙවියන්ට වෙන් කළ ද්‍රව්‍ය නරයන් අතට පත් නොවනු පිණිස සිදු කරයි. (.....)
- 33) කුවේණි වේදිකා නාට්‍යයට යොදාගත් පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ඓතිහාසික කෘතීන් වන්නේ,  
 1) මහාවංශය, කුවේණි අස්න, රාජාවලිය 2) රාජාවලිය, බුත්සරණ, ධර්ම ප්‍රදීපිකා  
 3) රාජාවලිය, සුභාෂිතය, බුදුගුණ අලංකාරය 4) කුවේණි අස්න, බුත්සරණ, සද්ධර්මාලංකාරය  
 5) බුදුගුණ අලංකාරය, සුභාෂිතය, බුත්සරණ (.....)
- 34) කුවේණි නාට්‍යය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 1) රාජරත්නාකරයෙහි කුවේණි පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ය.  
 2) පුරාවෘත්තයට අනුව කුවේණිය යක්ෂ ගෝත්‍රික මිනිස් කතකි.  
 3) කුවේණි නාට්‍යය ප්‍රථම වරට නිෂ්පාදනය වූයේ 1960 දී ය.  
 4) එහි දඩයක්කරු ගේ චරිතය රඟපෑවේ විජයරත්න වරකාගොඩ ය.  
 5) කොහොඹා කංකාරියට හා වලියක් මංගල්‍යයට කුවේණි පුරාවෘත්තය පදනම්ව ඇත. (.....)

- 35) “ලෝක ඉතිහාසයේ මිනිසුන්ගේ ගල් මුගුරු පාර කාල මැරුණු මුල් ම පව්කාරිය තමා කුවේණි” කුවේණි නාට්‍යයේ මෙසේ පවසන්නේ කවුද ?
- 1) නීතිඥයා
  - 2) දිසාලා
  - 3) II නීතිඥයා
  - 4) ජීවහත්ත
  - 5) දඩයක්කරු
- (.....)
- 36) කුවේණි නාට්‍ය රචකයා කුවේණිය අද්‍යාතන උසාවියක් හමුවට පමුණුවන හේතුව පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
- 1) ඇයට ඉතිහාසයේ ඉටුනොවුණු සාධාරණය ඉටු කිරීම සඳහා ය.
  - 2) වර්තමාන සමාජයේ යුක්තිය පසිඳලන්නේ උසාවිය නිසා ය.
  - 3) ඉතිහාසය සාවද්‍ය බව ඔප්පු කිරීම සඳහා ය.
  - 4) සත්‍ය සොයා ගැනීමට ඇති එකම මාර්ගය එය නිසා ය.
  - 5) අවම වශයෙන් කුවේණියගේ දරුවන්ට යුක්තිය ඉටු කිරීම සඳහා ය.
- (.....)
- 37) කුවේණි නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
- 1) එය ගීත නාට්‍යයක් බව ය.
  - 2) එය ඔපෙරා ශෛලිය අනුව නිර්මාණය කර ඇති බව ය.
  - 3) එය ලෝකධර්ම හා නාට්‍යධර්ම මිශ්‍ර ශෛලියකින් නිර්මිත බව ය.
  - 4) එය ලෝකධර්ම නාට්‍යයක් ලෙස හැඳින්වීම වඩාත් සාධාරණ බව ය.
- (.....)
- 38) හෙන්රි ජයසේනගේ කුවේණි නාට්‍යයේ දඩක්කරුගේ වර්තය රඟපෑ නළුවා කවිද ?
- 1) විජේරත්න වරකාගොඩ
  - 2) ෆිලික්ස් ප්‍රේමවර්ධන
  - 3) හෙන්රි ජයසේන
  - 4) සැන්ටින් ගුණවර්ධන
  - 5) විජය නන්දසිරි
- (.....)
- 39) “ගලින් ගල ගොලා - අන්ධකාරේ අතීතේ ගිනිපුපුරු මැවූ ඒ .....” කුවේණි නාට්‍යයේ එන ඉහත ගීතය ගයන්නේ කවරෙක්ද?
- 1) ගායකයෝ
  - 2) පූරක
  - 3) දඩයක්කරු
  - 4) ජීවහත්ත
  - 5) දිසාලා
- (.....)
- 40) විජය - කුවේණි පුවත අන්තර්ගත ඓතිහාසික නොවන මූලාශ්‍රය කුමක්ද ?
- 1) මහාවංශය
  - 2) වංසත්ථප්පකාසිනිය
  - 3) රාජාවලිය
  - 4) කුවේණි අස්ත
  - 5) දීපවංශය
- (.....)



## II කොටස

### ● උපදෙස් :

A සහ B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

### A කොටස

- 01) i) නාට්‍යමය ලක්ෂණයන්ගෙන් සමන්විත බෞද්ධ පූජාකර්ම හතරක් නම් කරන්න. (ල. 04)  
ii) ඔබ ඉහත නම් කළ බෞද්ධ පූජාකර්මයක් පවත්වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)  
iii) බෞද්ධ පූජාකර්මවල අන්තර්ගත නාට්‍යමය ලක්ෂණයන් උදාහරණ සහිතව දක්වන්න. (ල. 06)
- 02) i) ශ්‍රී ලංකාවේ උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම දෙක බැගින් ලියා දක්වන්න. (ල. 04)  
ii) උඩරට සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මයක් පැවැත්වීමේ හේතු (අරමුණු) පහක් දක්වන්න. (ල. 05)  
iii) ඉහත දැක්වූ ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාළි හතරක් නම් කොට ඉන් එකක් පවත්වන ආකාරය විස්තර කරන්න. (ල. 06)
- 03) i) කුවේණි පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත සාහිත්‍යමය මූලාශ්‍රයක් නම් කරන්න. (ල. 02)  
ii) පුරාවෘත්තයේ දැක්වෙන කුවේණිය හා නාට්‍යයෙහි දැක්වෙන කුවේණිය අතර වෙනස්කම් දෙකක් දක්වා නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 06)  
iii) “සදාකාලික ගැහැණිය” ලෙස නාට්‍ය රචකයා කුවේණිය හඳුන්වා ඇත්තේ මන්දැ යි විස්තර කරන්න. (ල. 07)

### B කොටස

- 04) i) රටයකුම යාගය පැවැත්වීමේ ප්‍රධාන අරමුණු හතරක් ලියන්න. (ල. 04)  
ii) රටයකුම අන්තර්ගත විරාම රංගනයන් 3 ක් නම්කොට එකක් පවත්වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)  
iii) මෙහි අඩංගු නාට්‍යමය ලක්ෂණයන් 5 ක් උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ල. 07)
- 05) i) කුවේණි නාට්‍යයේ ගායක කණ්ඩායමෙන් සිදුවන කාර්යභාරයන් දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)  
ii) කුවේණිය සංවේදී ගැහැණියක ලෙස ප්‍රේක්ෂකයාට හඳුන්වාදීමට නාට්‍යකරු කවර නාට්‍යමය උපක්‍රම භාවිත කළේදැයි විමසන්න. (ල. 05)  
iii) කුවේණි නාට්‍යයේ එන කුවේණි චරිතය භූමිකා පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න. (ල. 05)
- 06) i) නාට්‍යමය විචාරයේ දී සලකා බැලිය යුතු මූලික කරුණු 5 ක් නම් කරන්න. (ල. 05)  
ii) ඉහත i) හි සඳහන් කළ එක් කරුණක් ගෙන එහි වැදගත්කම පහදන්න. (ල. 05)  
iii) කුවේණි නාට්‍ය පිළිබඳ විචාරයක් ලියන්න. (ල. 05)